

1973



సమత చిత్తు వారి

మహాలక్ష్మి

స్టూడెంట్స్ - చిత్తు వారి - కె.యస్.ప్రకాశరావు

కథ - చిత్తు వారి - కె.చిత్తు

నిర్మాతలు: వి.ఆర్.యాచేంద్ర - పి.భలేరావు

సంగీతం: చిత్తు వారి - కె.యస్.ప్రకాశరావు

లక్ష్మి పిలింస్ రిలీజ్ హాంబుర్గ్ లోని కె.యస్.ప్రకాశరావు

ధర్మరాజు అధిపత్యంలో జరుగుతున్న పి. వి. డి. ఆర్. కాలేజీకి కొత్తగావచ్చిన ప్రిన్సిపాల్ రావూజీ తన మంచితనంతో విద్యార్థులందరినీ ఆకట్టుకున్నాడు. ముఖ్యంగా అవేశపరుడుగా పేరుపొందిన విద్యార్థి రాము ఆయన దృష్టిని ఆకర్షించాడు.

రామూ తల్లిఅయిన సుభద్రను, చెల్లెలు కల్యాణిని సంరక్షిస్తూ కాలేజీలో చదువుకుంటున్నాడు. అరుణ అనే అమ్మాయికి మనసిచ్చాడు రాము, అరుణ తండ్రి వారి ప్రేమను అశీర్వదించాడుగాని - అరుణ తల్లి అమ్మాయమ్మకు అది ఇష్టంలేదు. తన అన్నగారైన ధర్మరాజుకొడుకు గిరిబాబుకు అరుణనుయిచ్చి పెండ్లి చేయాలని ఆమె సంకల్పం.

ఘరానా పెద్దమనిషిగా చెలామణి అవుతూ ఎన్నో అక్రమాలు సాగించే ధర్మరాజుకి - పేదల అమాయకత్వాన్ని ఆసరాచేసుకుని అధికారం చెలాయించే కోదండం, రౌడి జోగులు యిద్దరూ కుడి ఎడమభుజాలు. రాము చెల్లెలు కల్యాణిని గిరిబాబుకు పరిచయంచేసింది అరుణ. వారిద్దరూ సన్నిహితులైనారు. అయితే తన జీవితాన్ని సర్వనాశనం చేయ్య సంకల్పించిన ధర్మరాజు కొడుకు గిరిబాబుతో కూతురు కల్యాణి తిరగటం సుభద్రకి యిష్టంలేదు.

ఈలోగా కాలేజీకి చెందిన పెద్దమొత్తాలు అన్యాయంతో చెయ్యబడ్డట్టు గుర్తించిన రావూజీ ఆ విషయం ధర్మరాజును అడిగితే - అదంతా మాజీ ప్రిన్సిపాల్ చేసిందంటూ రావూజీకి లంచం యిచ్చి లొంగదీసుకోవాలని ప్రయత్నించిన ధర్మరాజు - రావూజీ యిష్టపడకపోవడంతో ఆయనమీద పగబట్టాడు.

రామూ తల్లిమీద పుకార్లు లేవదీశాడు ధర్మరాజు ఆ నిందలు రామూకి చేరటం తనతల్లి తరచుగా రావూజీనికలుసుకుంటుందని విన్న రాము అవేశంలో దేవుడిలాంటి ప్రిన్సిపాల్ మీద - పగ సాదించటానికి బయలుదేరాడు.

అపనిందలు నిజమేనా ? రావూజీ-సుభద్రమ్మలు నేరం చేసింది నిజమేనా ? వారిద్దరిమధ్యవున్న అనుబంధం ఏమిటి ? ధర్మరాజు కపటనాటకానికి అంతం ఏమిటి ? రాము తన కక్ష తీర్చుకుంటాడా ?

మొదలయిన ప్రశ్నలకు సమాదానాలు వెండితెరమీద చూచి ఆనందించండి.

పాట-1

రచన : ఆచార్య ఆత్రేయ

ఆమె : చుటూ జగతే కనపడకుంటే

పాడినది : రామకృష్ణ, సుశీల

అతడు : కనబడుతున్నా నువ్వు నేనే

అతడు : ఏటి ఒడ్డున కూచుంటే

జగమని యిద్దరమనుకుంటే

ఏరు గుగల మంటుంటే

ఆమె : యిద్దరమున్నా మన్నదికూడా

ఆమె : నీటిలో మన నీడలు రెండూ

మరచిపోయే మత్తొస్తుంటే

వాడేసుకు పోతూవుంటే

అతడు : ఓయమ్మ ఓయమ్మ ఈ జానెడు దూరం

అతడు : ఓయమ్మ ఓయమ్మ ఈ జానెడు దూరం

ఓపలేక పోతున్నాను ఓయమ్మ

ఓపలేక పోతున్నాను ఓయమ్మ

ఆమె : ఓయబ్బ ఓయబ్బ ఈ పిడికెడు మనసూ

ఆమె : ఓయబ్బ ఓయబ్బ ఈ పిడికెడు మనసూ

ఆపలేక పోతున్నాను ఓయబ్బ హామ్!

ఆపలేక నేనున్నాను ఓయబ్బ! హామ్!

ఆమె : చీకటి పాకుతువస్తుంటే

పిల గాలి వీస్తుంటే

అతడు : చెరొక యిటికి వెళ్ళాలంటే

ఒళ్ళ జలజల మంటుంటే

ఆమె : మళ్ళీ కలిసే దెప్పుడని

అతడు : నిన్ను నీవే నీ కాగిలో

నీ కళ్ళు దిగులుగ మాను

నన్ను మరచి హత్తుకుంటే

అతడు : కళ్ళలో కనిపించే దిగులే

ఆమె : ఓయబ్బ ఓయమ్మ ఈ జానెడు దూరం

కలగా వస్తుందనుకుంటే

ఓపలేక పోతున్నాను ఓయమ్మ

ఆమె : ఓయమ్మ ఓయమ్మ ఈ జానెడు దూరం

అతడు : ఓయబ్బ ఓయబ్బ ఈ పిడికెడు మనసూ

ఓపలేక పోతున్నాను ఓయమ్మ

ఆపలేక నేనున్నాను ఓయబ్బ

అతడు : ఓయబ్బ ఓయబ్బ ఈ పిడికెడు మనసూ

చూపు నీపై నిలిపుంటే

ఆపలేక నేనున్నాను ఓయబ్బ

పాట 2

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : సుశీల, బాలసుబ్రహ్మణ్యం

పల్లవి : అతడు : ఓ కోయిలా....

రమ్మన్న రామచిలక

బొమ్మలాగ ఉలకదు పలకదు

ఓ కోయిలా! ఎందుకే కోయిలా!

ఆమె : ఓ కోయిలా....

రమ్మన్న చిన్నవాడు

కళ్ళయిన కదపడు మెదపడు

ఓ కోయిలా! ఎందుకే కోయిలా!

చరణం : అతడు : కొత్తగా ఒక కోరిక పుట్టింది

మేతగా అది కలవరపెట్టింది

ఆమె : దయలేని పెదవుల పరదాలలో

అది దాగుడుమూతలు ఆడుతుంది

దాటి రాలేనంటుంది

॥ఓ కోయిలా॥

ఆమె : వెచ్చగా తాకాలని వుంది

వెన్నలా కరగాలని వుంది

అతడు : తొలిముదు కాజేసి

వలపే పల్లవి జేసి బ్రతుకంతా పాడాలని ఉంది

పాటగా బ్రతకాలని ఉంది

॥ఓ కోయిలా॥ 4

పాట 3

రచన : వీటూరి

పాడినది : యల్. ఆర్. ఈశ్వరి, జానకి

పల్లవి : క్లాసిక్:గుడిలోన నాస్వామి కొలువె వున్నాడు

సేవకు వేళాయేనే-చెలియా సేవకు వేళాయేనే

॥గుడిలోన॥

ఫోక్ : గుడియెనక నాసామి గుర్రమెక్కి కూసున్నాడు

వాడి సోకు సూసి గుండెలో గుజులాయేనే

అయ్యయ్యో ఒళ్ళంత ఏడెక్కెనే

అమ్మమ్మో ఒళ్ళంత ఏడెక్కెనే

చరణం-క్లాసిక్ సోగకన్నులవాడు చక్కనై నవాడు

మొలక నవ్వలే నవ్వుతూ

వలపు చూపులే రువ్వుతూ

సకల చరాచర జగతికి నాధుడు

నిఖిల సురాసుర మునిగణ వంధ్యుడు

నీల-జలద మోహనుడు-మాధవుడు

॥గుడిలోన॥

ఫోక్ : నాల్గు కన్నులవాడు నాడెమైనవాడు

కులుకు నవ్వలే నవ్వుతూ

కొంటి చూపులే రువ్వుతూ

కెప్పుడీ ఉన్నాడమ్మో

కొంగు పట్టి లాగాడమ్మో - ఎగాదిగా చూసి చూసి

ఏమేమో అన్నాడమ్మో

॥గుడిలోన॥

క్లాసిక్ : గట్టునున్న చీరలే దాచినాడమ్మా

కన్నెల మనసులే దోచినాడమ్మా

ఫోక్ : ఒంపు సొంపులు దాచుకుంటే ఊరుకోడమ్మా

ఒక్క రవ్వ ఊపిరై న తీయనీడమ్మా

క్లాసిక్ : వెన్నముద్దులు తప్ప వేరేమి తినడమ్మా

వేడి ముద్దులు కోరే వన్నెకాడమ్మా

ఫోక్ : బంగారు ముద్దలె మీఁగుతాడమ్మా

పడుచుపిల్ల ముద్దులంటే పడిచస్తాడమ్మా

పాట 4

రచన : దాశరథి

పాడినది : బాలసుబ్రహ్మణ్యం, జయదేవ్, వసంత

మరియు బృందం

ఇదా లోకం! ఇదా లోకం! ఇదా లోకం!

ఉన్నమాట అంటాము

ఉలికి పడక వింటారా!

గంగిరెద్దులా తల ఆడించక

గమ్యం ఏదో చూపిస్తారా

బాబూ! ఇవిగో డిగ్రీలు

బియస్సీలు, బియ్యేలు

యమ్మెస్సీలూ, యమ్మేలు

॥ఉన్నమాట॥

వేలకు వేలూ పోశాము

ఎన్నో యేళ్ళు సతికాము

ఈ పట్టాలకు తెలివే లేదా

పట్టభద్రులకు విలువేలేదా.... ఇదా లోకం

ఇదా లోకం! ఇదా లోకం!

ఉడుకు రక్తము ఉరకలు వేసే

యువకుల్లారా! యువతుల్లారా!

కళాశాలలు వదలండి

కదన రంగమున దూకండి

భావి పౌరులు మీరేనండి

రాజకీయములు మాకొదలండి

కాలం వ్యర్థం చేయొద్దండి

కళాశాలలకు వెళ్ళండి

స్వార్థంకోసం విద్యార్థులను

వాడుకునే నాయకులారా.... వినాయకులారా

పదవులు మీకు కావాలా

చదువులు మాకు పోవాలా.... ఇదా లోకం

ఇదా లోకం! ఇదా లోకం!

బడి కట్టిస్తాం! గుడి కట్టిస్తాం!

ఆసుపత్రులు పెట్టిస్తాం!

వందలు వేలూ చందాలిసే
ప్రజా సేవలు మేమే చేస్తాం
ప్రజా సంస్థలను వశపరచుకొని
ప్రజల ధనాన్ని భోంచేస్తారా
గద్దెల్లెక్కిన పెద్దలు మీరు
మీ గమ్మత్తులు యిక సాగవులే.... ఇదా లోకం!

ఇదా లోకం! ఇదా లోకం!

దేశం కోసం నాడూ నేడూ
పోరాడింది విద్యార్థులే
యువతీ యువకులు నడుము బిగించి
అందరికంటే ముందుంటారు
ఇక అందరికంటే ముందుంటారు

పాట నెం. 5

రచన : డా. సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినది : రామకృష్ణ, సుశీల

పల్లవి

నీ మనసూ నా మనసూ ఏకమై

నీ నీడ అనురాగ లోకమై

ప్రతిజన్మలోన జతగానె ఉందాములే

చరణం : అతడు : చలిగాలి తొలిమిట్ట పులకించి కలిసె
మనసైన చిరుజల్లు మనపైన కురిసె

ఆమె : దూరాన గగనాల తీరాలు మెరిసె
మదిలోన శతకోటి ఉదయాలు విరిసె

అతడు : ఆ పరువాల బంగారు కిరణాలలో

ఆమె : ఆ కిరణాల జలతారు కెరటాలలో

ఇద్దరు : నీవే నేనె ఉందాములే

ఆమె : ఏ నోములో నిన్ను నాచెంత నిలిపె

ఏ దైవమో నేకు నిను నన్ను కలిపె

అతడు : నీ పొందులో ప్రేమ నిధులెన్నో దొరికె

నీతోనె నా పంచ ప్రాణాలు పలికె

ఆమె : జగమంత పగబూని ఎదిరించినా

అతడు : విధియెంత విషమించి వేధించినా

ఇద్దరు : నీవే నేనె ఉందాములే

పాట నెం. 6

రచన : ఆచార్య ఆత్రేయ

పాడినది : ఘంటసాల, వనంత

పల్లవి :

నిత్యసుమంగళి నీవమ్మా నీ పసుపు కుంకుమ

చెదరనిదమ్మా-ఇది-లోకులు ఎరుగని

నిజమమ్మా-నీ యిన్నేళ్ళ కన్నీళ్ళే ఋజువమ్మా

॥పల్లవి॥

చరణం : అమ్మా! నాన్న వచ్చారు-నీకు పూలు
గాజులు తెచ్చారు
మోడు చిగురులు వేసిందీ-కాదు పూతోట అయ్యింది
విధి-ఓడిపోయి జరుగని వింతే జరిగింది ||పల్లవి||

చరణం : మీ పెళ్ళికి యిరవై ఏళ్ళ వయసట
పండుగ చేయాలనుకున్నాము
పీటలపై నా కూర్చోండి-మాలలు ఇద్దరు
మార్చండి ||పల్లవి||

చరణం : ఎన్నాళ్ళకమ్మా - ఎన్నేళ్ళకమ్మా
కన్నుల కింతటి పకడుగ
మా కన్నుల కింతటి పండుగ
నిన్నూ నాన్నను చూశామొకటిగ
అనురాగం త్యాగం ఆలుమగలుగ ||పల్లవి||

పాట నెం. 7

రచన : ఆరుద్ర

పాడినది : ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

మనసా!

ఎందుకు నవ్వావంటే

నువ్వేమని చెప్పేవు లోకులకు

ఏడవలేక నవ్వావా, నీగోడు నవ్వులో దాచావా

||మనసా||

సీతను కోరెను నీచుడు
నా సీతను కోరెను నీచుడు
సాయపడెను మారీచుడు
తారుమారుగా కథమారీచా
కారుచీకటి కమ్మేస్తుందని

చెప్పకపోతివే మనసా

ఎంత ముప్పుతెస్తీవే మనసా

ఆడది దేవతరూపం

అమె ఉసురే తీరనిశాపం

అమ్మా! తల్లీ! దాసోహం అమ్మా! దాసోహం!

చెంప ఎప్పుడు చెళుమన్నదో

కొంప అప్పుడే గుల్ల వుతుందని

తెలుపకపోతివే మనసా

ఇల్లు నిలుపకపోతివెమనసా

గడ్డిని కతికే మనుషులు

కారా చివరకు పశువులు

చెరపకురా నువు చెడేవు అన్న

పరమరహస్యం మరువరాదని

పెద్దలు చెప్పిరి మనసా

ఆ సుద్దులు మరిచావ్ మనసా

తా రా గ ణం :

శోభన్బాబు - క రద, శోభన్బాబు - అరతి, నాగభూషణం, చంద్రమోహన్, అల్లు రామలింగయ్య
రావు గోపాలరావు, పి. వెంకటేశ్వరరావు, జ్యోతిలక్ష్మి, సుమ, శాంతాదేవి, సుజాత, ఝాన్సి

సత్తిబాబు, బెజవాడ నాయుడు, బాబురావు, అప్పారావు, సూర్యచంద్రరావు, సువాసు,
ఏచూరి, నానాజి, బాస్కరరావు తదితరులు—

సాంకేతికవర్గం :

స్క్రిన్ ప్లే, దర్శకత్వం :	కె. యస్. ప్రకాశరావు	అసోసియేట్ డైరెక్టరు :	కె. రాఘవేంద్రరావు
నిర్మాతలు :	వి. ఆర్. యాచేంద్ర, పి. భలేరావు	నృత్యములు :	పసుమర్తి కృష్ణమూర్తి, శీను, రాజు, శేషు, వేణుగోపాల్
కథ, నిర్వహణ :	కె. చటర్జీ		
సంగీతం :	చక్రవర్తి	ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ :	కె. వి. యస్. చలపతిరావు
కెమెరా :	కె. సుఖదేవ్	స్టిల్లు :	డి. రాధాకృష్ణమూర్తి
కళ :	కుదరవల్లి నాగేశ్వరరావు	మేకప్ :	ఎ. అప్పారావు; ఎ. కృష్ణ పరమశివం
కూర్పు :	వి. అంకిరెడ్డి	స్టంట్లు :	
మాటలు :	అదివిష్ణు	అవుటడోర్ యూనిట్ :	శారదా ఎంటర్ ప్రైజెస్
పాటలు :	ఆచార్యఆత్రేయ, డా. సి. నారాయణరెడ్డి, అరుద్ర, దాశరథి, వీటూరి	స్టూడియోస్ :	శారద, ప్రసాద్, వాహినీ; గోల్డెన్
పాడినవారు :	పద్మశ్రీ మంటసాల, బాలసుబ్రహ్మణ్యం, రామకృష్ణ, జయదేవ్, సుశీల, జానకి, యల్. ఆర్. ఈశ్వరి, వసంత	రికార్డింగ్, రీరికార్డింగ్ :	పి. వి. కోటేశ్వరరావు (జెమిని) కళామందిర్
	ఎమ్. కామేశ్వరరావు	పబ్లిసిటీ డిజైన్లు :	లక్ష్మి ప్రెస్ రిలేషన్సు (భరద్వాజ) లక్ష్మి పబ్లిసిటీస్
దుస్తులు :		ప్రెస్ రిలేషన్సు :	లక్ష్మి ప్రెస్ రిలేషన్సు (భరద్వాజ)
		ప్రెస్ పబ్లిసిటీ :	లక్ష్మి పబ్లిసిటీస్
		ప్రొసెసింగ్ :	న్యూ యరా లాబ్